

SYRIA RECONNECTED سوريا تتصل

فيلم وثائقي سينمائي طويل | قيد التطوير

حين يصبح ما نحاول استعادته
اختبارًا لما يمكن أن يبقى.



A DOCUMENTARY FILM IN DEVELOPMENT

PROJECT OVERVIEW

نظرة عامة على الفيلم

سوريا تتصل هو فيلم وثائقي سينمائي يتابع مجموعة صغيرة من الأشخاص في رحلة حقيقية لإعادة بناء جزء أساسي من حياتهم في سوريا اليوم، وسط واقع يتغير بسرعة.

ليس هذا الفيلم عن السياسة أو عن سرد شامل للبلاد، بل عن الناس: كيف يواجهون التحديات اليومية، ويحاولون الاستفادة من الفرص الجديدة، ويعيدون الربط بين ما انقطع خلال سنوات الحرب وما يمكن أن يُبنى عليه الآن.

من خلال قصص إنسانية واقعية، يكشف الفيلم عن بلد ينهض تدريجياً، لا من خلال الشعارات، بل من خلال أفعال ملموسة وحيات تعاد إلى الحركة.

النوع	فيلم وثائقي سينمائي
المدة المتوقعة	حوالي 60 دقيقة
اللغة	العربية
الترجمة	English Subtitles
مرحلة التطوير	قيد التطوير (2026)
الإنتاج	HA Media للإنتاج الفني
الموقع	سوريا
الجمهور المستهدف	مهرجانات، قنوات وثائقية، منصات عالمية

قصص حقيقية
من سوريا اليوم،
عن الناس الذين يعيدون
الربط بين ما انقطع
وما يمكن أن يبدأ من جديد.



SYRIA RECONNECTED سوريا تتصل

فيلم وثائقي سينمائي طويل | قيد التطوير



القصة التي نبحث عنها

لا نبحث عن شخصية تمثل قضية، ولا عن عائلة تشرح لنا سوريا. نبحث عن علاقة بشرية حقيقية أصبحت مرتبطة بمحاولة لا يمكن فصل نتيجتها عن مستقبل أصحابها.

يجب أن يكون هناك شيء يحدث فعلاً أمام الكاميرا: مورد يحتاج إلى إصلاح، عمل يعود إلى الحركة، مكان يجري ترتيبه من جديد، أو نظام يومي يُختبر تحت الضغط. وتصبح القصة قوية عندما تجتمع فيها أربعة عناصر واضحة:



علاقة تحمل وزناً

أشخاص يعتمد بعضهم على بعض، ويؤثر القرار في علاقتهم مباشرة.



وظيفة مشتركة

شيء ملموس في حياتهم يحتاج إلى أن يعمل: بيت: مورد، مشروع، أو ترتيب يومي أساسي.



مخاطرة مادية حقيقية

الوقت أو المال أو الجهد أو الالتزام، وكلهما قابلة للفقدان.



قرار مستقبل

ما بعد المحاولة سيغير ما إذا كان الاستمرار هنا ممكناً، وبأي شكل.

القصة الأقوى ليست التي تشرح أكبر عدد من القضايا، بل التي تجعل هذه القضايا تظهر تلقائياً من داخل محاولة واحدة حقيقية.

المحرك الدرامي

يتحرك الفيلم من خلال علاقة بسيطة ظاهرها بين ثلاثة عناصر:

الناس — من يريدون أن يجعلوا شيئاً ممكناً.

المكان — الشروط التي تسمح بالمحاولة أو تقاومها.

الوظيفة — الشيء الذي يجب أن يعود إلى العمل أو بثبت قدرته على الاستمرار.

ومع تقدم المحاولة، يبدأ كل عنصر في الضغط على الآخر.

01 الهدف:
شيء عملي واضح يمكن للكاميرا متابعة تقدمه.

02 الضغط الزمني:
موعد، موسم، التزام، حاجة، أو ظرف يمنع المحاولة من البقاء مفتوحة بلا نهاية.

03 الرهان:
ما الذي يمكن أن يتغير أو يُفقد إذا تعثرت المحاولة؟

04 العقبات:
المال، الموارد، العلاقات، الخدمات، السوق، المكان أو القرارات التي تعيد تشكيل الخطة.

05 القرارات:
لحظات يصبح فيها الاستمرار أو التعديل أو التراجع اختياراً ذا تبعات.

06 النتيجة:
ما الذي أصبح ممكناً بعد المحاولة، وما الذي لم يعد كذلك؟

لا يأتي التوتر من التعليق على ما يحدث، بل من أن كل خطوة في المحاولة تغير ما يستطيع أصحابها فعله بعد ذلك.



SYRIA RECONNECTED

سوريا تتصل

فيلم وثائقي سينمائي طويل | قيد التطوير



ما الذي سنراه فعلاً؟

الفيلم لا يكتفي بسماع الشخصيات تتحدث عن حياتها. يجب أن نكون معها بينما تحاول أن تغيّر شيئاً حقيقياً فيها.

- عملاً يُعاد تشغيله أو إصلاحه.
- منزلاً أو مساحة تُجهّز للاستخدام من جديد.
- مورداً يُبحث عنه أو يُعاد تنظيمه.
- أفراداً يتخلفون حول المال أو الوقت أو الأولويات.
- انتظاراً يفرضه ظرف لا يمكن التحكم فيه.
- خطة تغيّر لأنها اصطدمت بما لم يكن متوقعاً.
- قراراً لا يمكن تأجيله أكثر.
- نتيجة تعيد ترتيب العلاقة بالمكان أو ببعضهم.

يأتي السياق من داخل هذه الأفعال. أما المقابلات فتدخل فقط عندما تكشف ما لا يمكن للحركة وحدها أن تُظهره.

**كل مشهد يجب أن يغيّر فهمنا للمحاولة،
أو للعلاقة، أو لما أصبح على المحك.**



SYRIA RECONNECTED سوريا تتصل

لماذا سوريا؟ ولماذا الآن؟

في سوريا اليوم، لا تكفي الرغبة وحدها كي تعمل الأشياء. أشياء بدأت تتحرك من جديد، وأشياء كثيرة لم تُحل بعد.

لذلك يمكن لقرار يبدو بسيطاً — فتح مكان، إعادة تشغيل عمل، زراعة موسم، تجهيز بيت، أو قبول فرصة — أن يصبح مرتبطاً بالكهرباء، والماء، والمال، والسوق، والنقل، والسكن، والوقت.

وهنا تتوقف سوريا عن كونها خلفية. تصبح جزءاً من السببية نفسها.

السؤال

”

ليس: هل يريدون البقاء؟

بل: ما الذي يجب أن يصبح ممكناً حتى يستطيعوا الاستمرار بالشكل الذي يريدونه؟

وماذا يحدث عندما تكون كلفة ذلك أكبر مما توقعوا؟

“

إذا أمكن نقل القصة إلى بلد آخر من دون أن تتغير قرارات الشخصيات ونتيجة المحاولة، فهي ليست بعد قصة «سوريا تتصل».



SYRIA RECONNECTED سوريا تتصل

العلاقة تحت الضغط

المحاولة هي المجرك الظاهر للفيلم. لكن العلاقة هي ما يمنحه وزنه الإنساني. كلما ازدادت صعوبة المهمة، تتوقف الاختلافات بين الشخصيات عن أن تكون مجرد آراء. تصبح قرارات.

من يدفع أكثر؟
من ينتظر؟
من يملك حق تغيير الخطة؟
من يستطيع تحمل مخاطرة إضافية؟
وماذا يحدث عندما لا يكون ثمن الاستمرار متساوياً بين الجميع؟

لا نحتاج إلى شجار كي يكون هناك صراع. يكفي أن يصبح القرار العملي ذا أثر على شخص آخر. قد تقرب المحاولة الشخصيات. وقد تباعد بينها. وقد تعيد توزيع الأدوار داخل العلاقة نفسها.

العلاقة ليست طبقة عاطفية
مضافة إلى القصة. هي جزء
من نتيجة القصة.

SYRIA RECONNECTED سوريا تتصل

فيلم وثائقي سينمائي طويل | قيد التطوير

اللغة السينمائية والمقاربة التحريرية

حميمة. رصدية. ملموسة. قائمة على العواقب.



الفعل قبل الشرح

ما نستطيع رؤيته يحدث، لا نطلب من الشخصية أن تشرحه لنا لاحقاً.



القرب من دون اقتحام

الكاميرا قريبة بما يكفي لرؤية التفاصيل، من دون أن تحوّل الشخصية إلى أداء.



الجسد والمادة

أيدي، أسطح، أدوات، تعب، وانتظار.



المكان كقوة

الغرفة، الطريق، السوق، والأرض ليست خلفيات. كل منها يغيّر فهمنا لما يحدث.



الصوت المباشر

العمل، الحركة، الكهرباء، الأبواب، الريح، والصمت جزء من السرد.



المقابلات عند الضرورة فقط

الكلام يدخل عندما يضيف طبقة لا توجد في الصورة.

”
القصة تحملها العواقب،

“
لا التعليق.

SYRIA RECONNECTED سوريا تتصل

فيلم وثائقي سينمائي طويل | قيد التطوير

حالة التطوير | لماذا هذا الفريق؟

حالة التطوير

تم تطوير الفرضية التحريرية للفيلم، ومحرره الدرامي، ومعايير اختيار الوحدة البشرية المركزية، والمقاربة البصرية والتحريرية. وتتركز المرحلة التالية على البحث الميداني، وبناء الوصول، واختبار القصص المحتملة وفق معيار واحد أساسي:

**هل توجد علاقة حقيقية، ومحاولة ملموسة،
ورهان فعلي، وقرار لم يخسم بعد؟**

لماذا هذا الفريق؟

يقود المشروع حمد يوسف، مخرج ومنتج كويتي يمتلك أكثر من 17 عامًا من الخبرة المهنية في الأفلام الوثائقية والتلفزيون وتطوير المحتوى.

«روح القدس — Spirit Jerusalem»

جائزته أفضل فيلم وثائقي طويل وأفضل مخرج في
Cannes World Film Festival 2024.

«معركة الجسور — Battle of Bridges»

جائزة أفضل فيلم وثائقي طويل في
Santa Monica International Film Festival 2023.

HA Media for Artistic Production Co. W.L.L.

شركة إنتاج كويتية تطور أعمالها من البحث وصياغة الفكرة وصولاً إلى تمييز المحتوى والتسويق والتوزيع. ويتيح هذا التكامل تطوير «سوريا تتصل» ضمن مسار إنتاجي جاد يحافظ على قوتها التحريرية منذ البداية.

SYRIA RECONNECTED سوريا تتصل

التموضع ومسار الشراكة

«سوريا تتصل» فيلم وثائقي سينمائي طويل يقوم على قصة إنسانية واحدة ذات محرك درامي واضح، ويتتبع محاولة واقعية ممتدة للكشف عن سؤال أكبر: ما الذي يجعل الحياة قابلة للاستمرار في مكان يتغير بينما لم تُحسم شروط ما يأتي بعد؟ لا يقدم الفيلم صورة شاملة لسوريا، ولا يبحث عن قصة نجاح كاملة. بل عن لحظة يختبر فيها أشخاص محدّدون ما إذا كان جزء أساسي من حياتهم ما يزال قادرًا على العمل من جديد.

مسارات الشراكة

- تمويل التطوير أو الإنتاج.
- البناء المشترك.
- التكليف أو البث.
- التوزيع والوصول إلى الجمهور.
- دعم عيني انتقائي مرتبط مباشرة باحتياجات التنفيذ.

مبادئ الشراكة

تُبنى كل شراكة بما يتناسب مع طبيعة المساهمة، مع الحفاظ على الاستقلال التحريري، وحرية اختيار الشخصيات ومسار القصة ونتيجتها، وتحديد الحقوق والاعتمادات والشروط التجارية بصورة مستقلة وفق طبيعة كل اتفاق.

الخطوة التالية

استكمال البحث الميداني، تثبيت الوصول، واختيار القصة المركزية التي تستوفي معايير الفيلم.

التواصل

HA Media for Artistic Production Co. W.L.L.

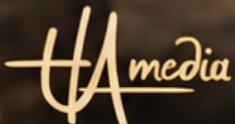
حمد يوسف | Director & Producer

الكويت

HA@hamedia.site

+965 41115 989

www.HAMedia.site



A FEATURE DOCUMENTARY | IN DEVELOPMENT

فيلم يتابع محاولة واحدة حتى تُكشف نتيجتها
ما إذا كان يمكن إعادة بناء الحياة من داخلها،
لا الاكتفاء بالحديث عنها.